

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №1 с. Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан**

Утверждаю

заведующий МАДОУ

детский сад №1 с. Кармаскалы

Диарова Н.Т.

Протокол педсовета № 1

от 21.08.2022г.



Программа дополнительного образования детей

«Звонкий каблучок»

Возраст детей: 5-6лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель: Фасхутдинова Р. Р.

Воспитатель МАДОУ детский сад №1 с. Кармаскалы

с. Кармаскалы – 2022г.

Рецензия на программу дополнительного образования детей

«Звонкий каблук» в МАДОУ детский сад № 1 с.Кармаскалы

Автор – составитель: педагог дополнительного образования
МАДОУ детский сад №1 с.Кармаскалы Фасхутдинова Резида Разяповна

Авторская программа «Звонкий каблук» представляет собой систему работы с детьми, направленную на развитие творческих способностей дошкольников.

В пояснительной записке автор четко определяет конечную цель программы: дать возможность развитию активности и самостоятельности детей, помочь раскрыть способности к художественному творчеству, дать ребенку найти себя в одном из видов творчества и реализовать в нем свои способности.

Содержание программы дополнительного образования составлена по следующим пунктам:

- 1) Знакомство с видами танцев(народный, современный, классический) ;
- 2) Обучение основных видов танцевальных движений (ходьба и бег разного характера, строевые упражнения, танцевальные шаги, прыжки), что способствует углублению знаний и развитию творческих способностей дошкольников.
- 3) Обучение ориентировке в пространстве (различные виды перестроения)

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Она рассчитана на развитие музыкальных способностей, координации движений, что повышает общий физический потенциал ребенка и развитие психических способностей, таких как внимание, память, воображение, мышление.

Работа кружка предполагает обеспечение взаимосвязи учебной и игровой деятельности и создает условия для самовыражения и самоутверждения.

В целом программа отличается тем, что имеет все необходимые структурные элементы и отвечает требованиям, предъявляемым к авторским программам.

Программа разработана для практического применения в работе с дошкольниками.

Старший воспитатель

МАДОУ детский сад №1 с. Кармаскалы

Шайбакова Ф.Ф.

Введение

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи Программы

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1.2. Планируемые результаты

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

2. СОДЕЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

2.2. Описание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию дошкольников

2.3. Взаимодействие взрослых с детьми

2.4.Взаимодействие педагога с семьями воспитанников

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

3.2.Организация развивающей предметно-пространственной среды

3.3. Кадровые условия реализации Программы

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

3.5. Финансовые условия реализации Программы

3.6. Планирование образовательной деятельности

3.7. Режим дня и распорядок

3.8. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, финансовых, научно- методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов

3.9. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

3.10. Перечень литературных источников

ВВЕДЕНИЕ

Программа дополнительного образования «Звонкий каблучок» для детей дошкольного возраста (4-7 лет) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Актуальность проблем художественно – эстетической направленности обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования дошкольников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у воспитанников творческие способности, чувства прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Главным приоритетом занятий ритмикой, танцами является неотъемлемой частью оздоровительно-профилактической работы, способствуют развитию опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, содействуют профилактике плоскостопия, совершенствуются органы дыхания. Развивается чувство ритма, умение работать в коллективе, уверенность в себе.

Образовательная программа дополнительного образования детей «В ритме танца» предназначена для формирования здорового образа жизни детей через приобщение к искусству хореографии, развитие художественно-эстетического вкуса. В программу включены общеразвивающие гимнастические упражнения, построения и перестроения, упражнения с музыкально-ритмическими заданиями, народные, бальные и современные танцы. В процессе обучения используются движения, упражнения и образы, которые способны заложить основы красоты, здоровья и доброты, которые не мешают естественному развитию растущего организма.

Новизна программы

Особенностью данной программы является организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний.) Путём танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение формировать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Направленность программы: художественно – эстетическое развитие
Отличительная особенность

Программа отличается тем, что позволяет через дополнительное образование выявить таланты и одаренности у детей.

Сроки реализации программы

Программа «Звонкий каблучок» рассчитана на 4 года обучения для детей от 4 до 7 лет.

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Цели и задачи Программы

Цель программы - приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыв перед ними его многообразие и красоту, воспитать эмоциональную отзывчивость, привить основные навыки в умении слушать музыку и передавать её образное содержание.

Задачи программы

Образовательные:

- знакомить детей с разными видами танцев, и танцами разной национальности;
- учить понимать язык музыки и выражать его в танце;
- знакомить детей с хореографическими терминами;
- формирование навыков самостоятельной работы.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие творческих способностей, выдумки, фантазии, артистизм;
- развитие образного мышления.

Воспитывающие:

- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование уверенности в своих силах;
- воспитание умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в танцах;
- воспитывать интерес в участии в мероприятиях детского сада и района.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

- 1.Поддержка разнообразия детства.
- 2.Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
- 3.Позитивная социализация ребенка
- 4.Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей(законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.
- 5.Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- 6.Сотрудничество Организации с семьей.
- 7.Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами.
- 8.Индивидуализация дошкольного образования
- 9.Возрастная адекватность образования.
- 10.Развивающее вариативное образование.
- 11.Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.
- 12.Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.
- 13.Культуросообразный подход обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, приобщение ребенка к основным компонентам духовно – нравственного и эмоционального воспитания.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

К концу года:

Знакомы с разными видами танцев и танцами разных национальностей;

Знают приемы исполнения некоторых спортивных (акробатических)

упражнений и виды танцев (народный, эстрадный, бальный, классический, спортивный);

Понимают язык музыки и выражают его в танце;

Знакомы с хореографическими терминами; умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений;

Сформированы навыки уверенности и самостоятельности в исполнении танцев;

Умеют исполнять все танцы по программе и работать над образом в танце.

Умеют эмоционально выражать танцевальные движения в танцах;

Проявляют интерес к участию в мероприятиях детского сада и района.

1.3. РАЗВИВАЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы. Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программа предоставляет Организации право самостоятельного выбора инструментов педагогической и психологической диагностики развития детей, в том числе, его динамики. В соответствии со Стандартом и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности по Программе:

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;
- 2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества;
- 3) ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;
- 4) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогов Организации в соответствии:
 - с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве,
 - разнообразием вариантов образовательной среды,
 - разнообразием местных условий в разных регионах и муниципальных образованиях Российской Федерации;
- 5) представляет собой основу для развивающего управления программами дошкольного образования на уровне Организации, учредителя, региона, страны, обеспечивая тем самым качество основных образовательных программ дошкольного образования в разных условиях их реализации в масштабах всей страны.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;

- внутренняя оценка, самооценка Организации;
- внешняя оценка Организации, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

На уровне образовательной организации система оценки качества реализации Программы решает задачи:

- повышения качества реализации Программы дошкольного образования;
- реализации требований Стандарта к структуре, условиям и целевым ориентирам программы дошкольной организации;
- обеспечения объективной экспертизы деятельности Организации в процессе оценки качества программы дошкольного образования;
- задания ориентиров педагогам в их профессиональной деятельности и перспектив развития самой Организации;
- создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием.

Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвует ребенок, его семья и педагог. Система оценки качества предоставляет педагогам и администрации Организации материал для рефлексии своей деятельности и для серьезной работы над Программой, которую они реализуют. Результаты оценивания качества образовательной деятельности формируют доказательную основу для изменений программы, корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности. Важную роль в системе оценки качества образовательной деятельности играют также семьи воспитанников и другие субъекты образовательных отношений, участвующие в оценивании образовательной деятельности Организации, предоставляя обратную связь о качестве образовательных процессов Организации.

Виды контроля.

Вводный, который проводится перед началом работы, и предназначен для закрепления навыков по пройденным темам.

Текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме.

Итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Формы контроля.

Выступление детей на утренниках, на концертах, на конкурсах, на фестивалях (на базе детского сада, села), так и районных.

2. СОДЕЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В содержательном разделе представлены:

- Описание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию дошкольников;
- Взаимодействие взрослых с детьми;
- Взаимодействие педагога с семьями воспитанников

В соответствии с положениями Стандарта и принципами Программы предоставлено право выбора способов реализации образовательной деятельности в зависимости от конкретных условий, предпочтений педагогического коллектива Организации и других участников образовательных отношений, а также с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их индивидуальных потребностей и интересов. При организации образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию необходимо следовать принципам Программы, в частности принципам поддержки разнообразия детства, индивидуализации дошкольного образования, возрастной адекватности образования и другим. Определяя содержание образовательной деятельности в соответствии с этими принципами, следует принимать во внимание разнообразие интересов и мотивов детей, значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников, и особенности места расположения Организации.

2.2. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Формы и режим занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия: старшая группа - 25 минут.

Общий объем занятий составляет: старшая группа – 29ч.20м.

Методы работы с детьми.

1. Наглядные: показ педагога, пример, помощь.
2. Словесные: объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок.
3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение).

Формы работы по развитию детского творчества:

- ❖ Совместная деятельность воспитателя с ребенком;
- ❖ Самостоятельная деятельность детей;
- ❖ Разнообразные виды общеразвивающих движений;
- ❖ Слушание музыкального произведения;
- ❖ Пение песен;
- ❖ Хороводная игра;
- ❖ Музыкально – подвижная игра;

Этапы обучения танцевальных движений:

1 этап – начальное разучивание.

На этом этапе формируются двигательные представления о действии в каждой опорной точке и выполнении движения в целом.

2 этап – детализированное обучение.

Формируется полная развернутая основа движения, уточняются действия по частям. Движения отрабатываются с помощью многократных повторов элементов и движения в целом.

3 этап – закрепление и дальнейшее совершенствование. Разученные танцевальные движения объединяются в этюд, танец.

На этом этапе ставятся задачи:

- Добиться техники выполнения движений без отклонений от нормы и совершенствование ее;
- Добиться оптимальной свободы и действий;
- Развивать эмоциональность при выполнении танцевальных движений.
- Работать над образом в танце.

Используемые приемы:

- активное слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;
- использование слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология;
- наглядное восприятие, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- практическое обучение, где осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с художественного и технического решения.

2.3. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВЗРОСЛЫХ С ДЕТЬМИ

Способы и направления поддержки детской инициативы

Художественно-эстетическое развитие	• создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности; • оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками; • предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел; • поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств; • организовывать события, мероприятия, выступления, на которых дошкольники могут представить свои достижения для детей разных групп и родителей.
-------------------------------------	--

2.4. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С СЕМЬЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Формы взаимодействия с семьей

Социально-педагогическая диагностика:

- беседа;
- анкетирование;
- дни открытых дверей в детском саду;
- собрания-встречи.

Информирование

- стенды;
- консультирование;
- газеты, журналы;
- семейные календари;
- буклеты;
- новые интернет-сайты

Линии, способы и формы взаимодействия с семьей

Линии взаимодействия	Способы взаимодействия	Формы взаимодействия
Художественно-эстетическое развитие	Формирование условий для развития художественного творчества	Совместные занятия Совместная художественная деятельность Творческие гостиные Интернет-сайт

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом.

3.2.ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Развивающая предметно-пространственная среда создается педагогом для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Для выполнения этой задачи РППС должна быть:

- 1) содержательно-насыщенной – включать средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;
- 2) трансформируемой – обеспечивать возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;
- 3) полифункциональной – обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих РППС;
- 4) доступной – обеспечивать свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- 5) безопасной – все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности, а также правила безопасного пользования Интернетом.

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать условия для художественно-эстетического развития детей. Помещение Организации должно быть оформлено с художественным вкусом; выделены помещения или зоны, оснащенные оборудованием и материалами для танцевальной деятельности детей. Должны быть созданы условия для информатизации образовательного процесса. Для этого желательно, чтобы имелось оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе (компьютеры, интерактивное оборудование, принтеры и т. п.).

Материалы для танцевальной деятельности:

Цветные платочки, платки, ленточки, зонтики, ведерки, обручи, мячи, цветочки, пенечки;

Танцевальные костюмы, шапочки;

3.3. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Профессиональные обязанности педагогов дошкольного образования
В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», глава 5, статья 48, педагог обязан:

- осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию Программы;
- соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики;
- уважать честь и достоинство воспитанников и других участников образовательных отношений;
- развивать у воспитанников познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности;
- формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
- учитывать особенности психофизического развития детей и состояние их здоровья.

В соответствии с ФГОС ДО, деятельность педагога должна исключать перегрузки, влияющие на надлежащее исполнение им его профессиональных обязанностей, тем самым снижающие необходимое индивидуальное внимание к воспитанникам и способные негативно отразиться на благополучии и развитии детей. Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическим работником в течение всего времени ее реализации в группе.

Педагог дополнительного образования:

высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения либо высшее профессиональное образование или среднее и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

3.4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы включают:

- 1) требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- 2) требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- 3) требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;

5) требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Имеется музыкальный зал, оснащенный учебно-методическим комплектом, оборудованием, предметами.

3.5. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация Программы по дополнительному образованию проходит на бесплатной основе.

3.6. ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Планирование деятельности кружка направлено на совершенствование ее деятельности и должно учитывать результаты как внутренней, так и внешней оценки качества реализации Программы.

Учебно – тематический план

№	Тема.	Всего часов.	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1ч.20мин.	1ч.20мин.	-
2.	Ритмические упражнения	1ч.	-	1ч.
3.	«Танец с подносами»	3ч.	-	3ч.
4.	«Башкирская полька»	5ч.	-	5ч.
5.	«Танец с зонтиками»	3ч.	-	3ч.
6.	«Вальс снежинок»	3ч.	-	3ч.
7.	«Осенний вальс с лентами»	3ч.	-	3ч.
8.	Русский ритмический танец «Ромашки»	5ч.	-	5ч.
9.	«Дошкольный вальс»	5ч.	-	5ч.
	ИТОГО	29ч.20мин	1ч.20мин	28ч.

Содержание

1. Вводное занятия.

Знакомство с кружком. Цели и задачи кружка. Беседа с детьми о танце: вспомнить виды танцев, какие больше нравятся детям, запомнились. Вспомнить правила поведения, о внешнем виде.

2. Ритмические упражнения

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка.

Строевые упражнения: повороты-направо, налево, кругом; различные перестроения. Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка». Комбинации акробатических упражнений в образно – двигательных действиях. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки: расслабления рук, дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях.

3. «Танец с подносами»(10ч.)

Продолжать знакомить детей с музыкальными произведениями башкирского композиторов: учить делить на части. Формировать восприятие пьесы веселого или спокойного характера, подчеркнуть синкопированный ритм, изменения в динамике. Побуждать детей эмоционально воспринимать характер музыки. Продолжать знакомить детей с хореографическими терминами и понятиям.

Прививать детям любовь к танцу. Воспитывать музыкальный слух, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов.

4. «Башкирская полька»

Продолжать учить двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы между парами. Совершенствовать координацию движений. Учить детей передавать игровой образ: «вышивают», «наряжаются», «надевают», «хвалятся».

Развивать творчество, артистизм, эмоциональность.

5. «Танец с зонтиками»

Продолжать учить детей танцевать с предметами, с зонтиками: правильно держать, менять положения, передавать друг другу. Закрепить танцевальные движения: выставление ноги на пятку, притопы, кружение, боковой галоп, кружение зонта. Учить передавать веселый характер песни движением.

6. « Вальс снежинок»

Вспомнить с детьми знакомые танцевальные движения и закрепить.

Закрепить перестроения: из одной колонны в две шеренги, или в два круга, в шахматном порядке. Следить за выразительностью исполнения движений.

7. «Осенний вальс с лентами»

Закрепить танцевальные движения: боковой галоп на счет (8 раз направо и 8 раз налево), с прыжком в конце; приставной шаг по 2 раза в разные стороны; прыжки на двух ногах; выбрасывание прямых ног вперед, в сторону. Учить находить свои места во время перестроений.

8. Русский танец «Ромашки»

Обратить внимание детей на быстрый темп музыки. Учить вовремя менять движения в соответствии со сменой музыкальных фраз. Совершенствовать танцевальные движения: различные виды хлопков, поскоки на месте в кружении, развивать память, внимание.

9. «Дошкольный вальс»

Продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве, выполняя простейшие перестроения, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: шаги и кружения выполнять на носочках, пружинки, плавные наклоны вправо и влево.

3.7. РЕЖИМ ДНЯ И РАСПОРЯДОК

Формы и режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия в старшей группе -25 минут.

3.8. ПЕРСПЕКТИВЫ РАБОТЫ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, финансовых, научно- методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов

3.8.1. Совершенствование и развитие Программы предполагается осуществлять с участием педагогов дошкольного образования муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан, руководства Организаций, а также других участников образовательных отношений и сетевых партнеров по реализации образовательных программ. Организационные условия для участия вышеуказанной общественности в совершенствовании и развитии Программы будут включать:

- предоставление доступа к открытому тексту Программы в электронном и бумажном виде;
- предоставление возможности давать экспертную оценку, рецензировать и комментировать ее положения на открытых педагогических семинарах, научно-практических конференциях;
- предоставление возможности апробирования Программы, в т. ч. ее отдельных положений, а также совместной реализации с вариативными образовательными программами на базе экспериментальных площадок и других заинтересованных организаций, участвующих в образовательной деятельности и обсуждения результатов апробирования с Участниками совершенствования Программы.

3.9 ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ И НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
- 2 .Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа:<http://government.ru/docs/18312/>.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. — 2013. — 19.07(№ 157).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010)

«О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2.

Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384). 73

13. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638) 14. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249 // Вестник образования.— 2014. — Апрель. — № 7.

15. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

3.10. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. - М.: мозаика-Синтез, 2015.
2. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей»: 2 – е изд. – М: Айрис – пресс, 2007.
3. Злобина З.Я. «Мы танцуем и поем». Пособие для музыкальных руководителей, Бирск, 2005.
4. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». Учебно – методическое пособие для педагогов. – М: Гном-Пресс, 2006.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: Академия, Академия Холдинг, 2005.
6. О. Рыданова Музыкальные шедевры. Песня, танец, марш. ФГОС ДО. 2010
7. Слуцкая С.Л. «Музыкальная мозаика». Хореографическая в детском саду. – М: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006.
8. И. Каплунова Топ топ каблучок в двух частях. 2008г.